

# من البلاغة العربية

نسم علوم البلاغة إلى : 1. علم البيان 2. علم البديع 3. علم المعاني

من علم البيان

التشبيه: إيجاد علاقة بين طرفين تقوم على المشابهة. ( أدهم كالبحرفي الكرم )

كان التشبيه : 1. المشبه. 2. المشبه به. 3. وجه الشبه. 4. أداة التشبيه.

أداة التشبيه: يمكن أن تكون حرفاً ( ك - كأن ) أو اسماً ( مثل - شبه ) أو فعلاً. ( يشبه - يحاكي )

أنواع التشبيه:

التشبيه التام ( المفصل ) هند كالقمر في الجمال.

التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. هند كالقمر.

التشبيه البليغ : ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط. هند قمر.

التشبيه التمثيالي : صورة بصورة مع وجود أداة.

أحمد وهو يذاكر استعداداً للامتحان طلباً للنجاح كالجندي الذي يتدرب تجهيزاً للحرب رغبة في النصر.



التشبيه التمثيلي : صورة بصورة مع وجود أداة.

أحمد وهو يذاكر استعدادًا للامتحان طلبًا للنجاح كالجندي الذي يتدرب تجهيزًا للحرب رغبة في النص

التشبيه الضمني: صور بصورة من غير أداة ( رأي + دليل)

عندما أغيب عنكم وتبحثون عني، فالناس يبحثون عن القمر في الليلة المظلمة.

من علم البديع

المحسنات البديعية: تنقسم المحسنات البديعية إلى لفظية – معنوية

المحسنات المعنوية: 1. الترادف: كلمتان بنفس المعنى. أحب أن أكون كريمًا سخيا.

الطباق: كلمة ضد كلمة معنى في المعنى وله نوعان: طباق إيجابي لا فرق في المعاملة بين أبيض ولا أسود

طباق سلبي طلاب يذاكرون وآخرون لا يذاكرون.

جمال المحسنات المعنوية: إثارة الانتباه إلى الفكرة ، ورسوخها في النفس وإبراز المعنى ، وتوكيده

من المحسنات اللفظية:

1. الجناس: وهو أن يتشابه ويتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، وهو نوعان:-

( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) - صليت المغرب في المغرب

وللجناس نوعان: تام ( تشابه كلمتين في عدد الحروف - ضبط الحروف - نوع الحروف - ترتيب الحروف)

يقيني بالله يقيني - أعطيت ابنتي موزة موزة.

ناقص ( تشابه كلمتين في الحروف مع الاختلاف في أحد الأمور السابقة)

\* الاختلاف في ترتيب الحروف ( اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا) \* الاختلاف في نوع الحروف (هذا رجل عصامي لا عظامي)

\* الاختلاف في عدد الحروف ( هل أنت عالم بكل معالم المدينة) \* الاختلاف في ضبط الحروف ( أمرني الجِد بالجِد في العمل)

2. السجع: وهو توافق الفواصل (الحروف الأخيرة) في الجمل المتجاورة. ( ولا يكون السجع إلا في النثر)

أكرم الناس هو: - ( من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ظلم صفح ، وإذا ضوبق سمح )

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطى نعمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.

من علم المعاني (الأسلوب في اللغة العربية)

2. إنشائي.

ينقسم الأسلوب في اللغة العربية إلى : 1. خبري

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطى نعمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.

من علم المعاني (الأسلوب في اللغة العربية)

ينقسم الأسلوب في اللغة العربية إلى : 1. خبري 2. إنشائي.

الأسلوب الخبري: خبر أو معلومة تحتل الصدق أو الكذب. ( نستثنى من هذا القرآن والحديث والحقائق العلمية)

ثانياً: الإنشاء: - وهو أسلوب لا يحتل صدقاً ولا كذباً ، كالأمر والنهي.

وومن الأسلوب الإنشائي: 1- الإنشائي الطلبي ( أمر - نهي - استفهام - تعني - نداء.....)

الإنشائي الطلبي: ومنه

أهشوا السلام بينكم

1. الأمر: هو طلب القيام بالفعل.

( ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق )

2. النهي: هو طلب عدم القيام بالفعل.

3. الاستفهام: طلب فهم شيء أو معرفته. هل اشتركت في جماعة الصحافة ؟

4. النداء: دعوة المخاطب وطلب قدومه . يا أحمد أقبل .

5. التمني : وهو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأداته الأصلية (ليت) ليت زمان الطفولة يعود.

6. الترجي: توقع شيء محبوب يمكن حدوثه. لعل الامتحان يأتي سهلاً. 7. العرض: ألا تذهب معنا إلى الرحلة.

\*\* إذا كان الأمر والنهي موجهاً لله تعالى فالغرض البلاغي هنا هو الدعاء.

طرق توكيد الكلام

التوكيد: - يعطى الكلام قوة ، ويزيد من تأثيره في النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه .

أدوات التوكيد كثيرة منها:-

- إنَّ - أَنْ :- ( إن مع العسر يسراً ) ، ( إن الله غفور رحيم ) ، ( علمت أن القمر كوكب )
- نون التوكيد : - ( فلا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون )
- التوكيد اللفظي :- ( المؤمن المؤمن يؤدي الصلاة )
- القسم :- ( والله لينتصرون الإسلام )
- لام الابتداء المفتوحة :- ( لأنك خير من عرفت ) ( وإنك لعلی خلق عظیم ) ( إن ربی لسمیع الدعاء )
- قد للتحقيق :- ( قد أفلح المؤمنون )

## من النحو العربي

أقسام الكلام : يُقسم الكلام إلى اسم وفعلٍ وحرف.

\* علامات الإعراب الأصلية في الأسماء

الرفع (الضمة) - النصب (الفتحة) - الجر (الكسرة)

\* علامات الإعراب الأصلية في الأفعال

الرفع (الضمة) - النصب (الفتحة) - الجزم (السكون)

- المثني يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

- جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجزم بالياء. - جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة

النكرة: اسم يدل على شئ غير معين (كتاب - رجل ) المعرفة: اسم يدل على شئ معين: محمود- العرب.

من أنواع المعارف:

1- الضمير: اسم معرفة يدل على شئ مُعرَّف بذاته.

أنواعه: الضمير المنفصل- الضمير المتصل- الضمير المستتر.

مثل: ضمائر الرفع المنفصلة: متكلم ( أنا- نحن) مخاطب ( أنت- أنتي- أنتما- أنتم- أنتن) غائب (هو، هي، هما، هم، هـ

2- اسم العلم: اسم معرفة يدل على مُسَمًّى محدَّد بذاته، محمد - الخزنة - مصر

3- اسم الإشارة: هو اسم معرفة يدل على معيَّن بالإشارة.

أسماء الإشارة هي: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - ذلك - تلك.....

كلها مبنية ما عدا المثنى فمعرب.

4- الاسم الموصول: هو ما يدل على معين بجملة تُذكر بعده تُسَمَّى صلة الموصول تشتمل على عائد على الاسم الموصول.

وهي: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللاتي

ومن (للعاقل) وما (لغير العاقل) \* الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا المثنى

5- المعرَّف بال: اسم يتم تعريفه بالعاقب ال به، حيث تدخل على الاسم النكرة فتعرفه، كتاب- الكتاب.

المبتدأ هو الاسم الذي يبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، والخبر هو الذي نخبر به عن المبتدأ. وكل من المبتدأ والخبر مرفوعان: العلم مفيد، العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مفيد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أنواع الخبر: قد يأتي الخبر: 1- مفرداً: العلم نافع.  
2- جملة اسمية: المدرسة ساحتها واسعة.  
3- جملة فعلية: الطالب (يدرس).  
4- شبه جملة: جاراً ومجروراً: العصفور على الشجرة.

كان وأخواتها: هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسقى اسمها، وتنصب الخبر وتُسقى خبرها، ومنها: كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - مازال - مادام



كان وأخواتها : هي أفعالٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ المؤلّفةِ من المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسَمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرُها، ومنها: كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - مازال - مادام

مثال: كانَ الطالبُ غائباً.      كانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح.

الطالبُ: اسمٌ كانَ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ.

غائباً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إنّ وأخواتها : هي حروفٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ فنصبُ المبتدأ ويسمى اسمها وترفعُ الخبرَ ويسمى خبرها وهي (إن - أنّ - كأن - ليت - لعل - لكن -)

\* إن - الولدُ نشيطٌ

- إن : حرفٌ ناسخٌ ناصبٌ. - الولدُ: اسمٌ إن منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة. - نشيطٌ : خبر إن مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

الجملةُ الفعليةُ

هي الجملةُ التي تبدأُ بفعلٍ، وتتألفُ من الفعلِ والفاعلِ (نجح المجتهدُ)

الفاعلُ: اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعلِ، ويكونُ مرفوعاً، مثالٌ: نامَ الولدُ، نامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ، الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ.

## من المفاعيل

المفعولُ به: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ، مثالٌ: سمعَ الولدُ نصيحةَ أبيه.

نصيحةٌ: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرة.

المفعولُ المطلق: اسمٌ منصوبٌ يؤكدُ الفعلَ أو يبينُ عددَ مراتِ وقوعِ الفعلِ أو هيئةَ الفعلِ. ( يكون من جنس الفعل )

- نجح محمد نجاحًا. - جلس محمد جلسة الملوك. - أكلتُ أكلتين.

المفعول لأجله: اسمٌ منصوبٌ يبينُ سببَ وقوعِ الفعلِ ويكونُ (مصدرًا قلبيًا)

\*وقف أحمدُ احترامًا لمعلمه. \*أصلي جماعة طمعًا في الجنة.

المفعول فيه: اسمٌ منصوبٌ يبينُ زمانَ أو مكانَ حدوثِ الفعلِ. \*ذهبنا إلى السوق بعد العصر. \*بيتي يقع خلف المسجد.

\* الكلمات معظمها تكون ثلاثية الأصل

\* الحرف الأول يقابله ( الفاء ) والثاني ( العين ) والثالث ( اللام ) في الميزان..... بمعنى أن كلمة مثل حقد وزنها فَعَل.....

\* ما زاد على أصل الكلمة زاد في الميزان ( محمود.....وزنها.....مفعول ) ( حامد.....وزنها .....فاعل )

\* ما حذف من أصل الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان فمثلاً صِف أصلها وصف (حذف منها حرف الواو) فيحذف

ما يقابله في الميزان (وهو الفاء) فيصبح وزن الكلمة ( عِل )

\* عند القيام بالميزان الصرفي براعي ضبط الكلمة.

\* أحرف الزيادة تتمثل في كلمة ( سألتمونياً )



كلمات وأوزانها

الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة
فَع	أَب	عِلَة	بِقَة
فَعَة	كِرَة	عِلَة	صِفَة
فَعَة	لِفَة	عِلَة	زِنَة (من الوزن)
فُل	قُل	عِلَة	سِمَة

الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة
فَع	أَب	عِلَّة	ثِقَة
فُعَّة	كِرَة	عِلَّة	صِفَة
فُعَّة	لِفَة	عِلَّة	زِنَة (من الوزن)
فُن	قُن	عِلَّة	سِمَة
فُن	صُن	عِلَّة	صِلَة

الأسماء المشتقة: هي مجموعة من الأسماء مشتقة من أصل لغوي (جذر الكلمة) ومنها (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة)

أولاً: اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل.

وبصاغ: - من الثلاثي على وزن (فَاعِل) ، نحو: سمع/ سامع - وثق/ واثق - قال/ قائل - دعا/ داع.

- من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر: انتصرت بانتصر مُنتصِر.

وإذا كان قبل آخر الفعل ألف ، نحو: استراح، تقلب هذه الألف ياء ، فنقول: استراح يستريح مستريح .

ثانياً: اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من وقع عليه الفعل.

وإصاغ: - من الثلاثي على وزن (مَفْعُول) ، زرع/ مَزْرُوع- سمح/ مَسْمُوح- قتل/ مَقْتُول .

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف)، نحو صام وباع ، نأتي بالمضارع، ثم نبدل حرف المضارعة

مبما مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُومٌ / سال يسأل مسأل / طار يطير مطير .

- وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصاً)، أولفياً، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة مبما

مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مرجؤٌ- دعا يدعو مدعوٌ- دنا بدنو مدنوٌ- سعى يسعى مسعى إليه- رضي يرضى مرضى به أو عنه.

هذا أخي -طالب العلم- تخفينا عليك من الغوص في أمور أصعب.

- من غير الثلاثي: نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة مبما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يُسْتَخْرَجُ مُسْتَخْرَجٌ .

ثالثاً: صيغ المبالغة: اسم مشتق للدلالة على معنى المبالغة، وأشهر صيغها: فَعَّالٌ، نحو: قَتَّلَ- عَدَّاءٌ. فَعُولٌ، نحو:

نُؤِومٌ - قَتُولٌ. فَعِيلٌ، نحو: قَدِيرٌ- عَلِيمٌ. مِفْعَالٌ. نحو: مِفْوارٌ- مِذْكارٌ. فَعِيلٌ، نحو: يَقيظُ- عَينٌ. وأضاف بعضهم: فعول،

نحو: شكور.

### الأفعال

\* الفعل الماضي والأمر مبنيان دائماً نجح محمد في الامتحان. استمع إلى كلام معلمك باهتمام.

علامات بناء الماضي : الضم(إذا اتصلت بواو الجماعة) / السكون(إذا اتصلت بنون النسوة- تاء الفاعل ) / الفتح (غير ذلك)



## الأفعال

\* الفعل الماضي والأمر مبنيان دائماً نجح محمد في الامتحان. استمع إلى كلام معلمك باهتمام.

علامات بناء الماضي : الضم (إذا اتصلت بواو الجماعة) / السكون (إذا اتصلت بنون النسوة- تاء الفاعل ) / الفتح (غير ذلك)

من علامات بناء الأمر: السكون / حذف حرف العلة / حذف النون ( توضح مع معلمك)

\* الفعل المضارع : فعلٌ معرب يدلُّ على حدثٍ يتمُّ في وقتِ التكلّم.

مثال: أقرأ كتاب النحو، أقرأ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمُّ الخائفة.

أدوات جزم المضارع: لم - لمأ - لام الأمر - لا الناهية.

علامات جزم المضارع: 1. السكون: محمد لم يسافر. 2. حذف حرف العلة: لا تسع في الشر. 3. حذف النون: لتذاكروا جيداً

أدوات نصب المضارع: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

علامات نصب المضارع: 1. الفتحة: لن يسافر غداً. 2. حذف النون: الطلاب يذاكرون كي ينجحوا.

\* علامة الفعل المضارع (لتمييز الفعل المضارع) إمكانية وضع السين أو سوف قبله.

\* يبنى المضارع على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد (والله لأنتصرن) وعلى السكون إذا اتصل بنون النسوة (النساء يرغبن في الشراء)

\* الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة (يذاكرون - تذاكرون) ألف الاثنين (يذاكران - تذاكران)

ياء المخاطبة ( تذاكرين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.

الصحيح والمعتل

الفعلُ الصحيحُ: هو الفعلُ الَّذي تكونُ جميعُ حروفِهِ الأصليةِ صحيحةً خاليةً من حروفِ العلةِ، مثالُ: سمعَ - كتبَ.

وأنواعه ( المهموز: ما كان أحد أصوله حرف الهمزة...أخذ- سأل - قرأ )

( المضعف: ما كان به حرفان متشابهان ( مضعف ثلاثي ...مدٌ - حجٌ ) (مضعف رباعي...زلزل - قلقل )

(السالم: ما خلا من الهمزة والتضعيف.... لعب - نجح)

الفعلُ المعتلُّ: هو الفعلُ الَّذي يكونُ أحدُ حروفِهِ الأصليةِ حرفَ علةٍ (ألفٌ أو واوٌ أو ياءٌ). مثالُ: وزن - قال - سعى

وأنواعه ( المثال: ما كان أوله حرف علة...وعد - وصل) (الأجوف: ما كان ثانيه حرف علة...قال - صام)

(الناقص: ما كان ثالثه حرف علة...مشى - دعا)

(اللفيف المقرون: ما كان ثانيه وثالثه حرفا علة... كوى) (اللفيف المقرون: ما كان أوله وثالثه حرفا علة...وعى)

## المجرد والمزيد

- \* المجرد : هو ما خلا من أحرف الزيادة (سألتمونيتها) ويكون ثلاثياً أو رباعياً (على وزن فعلل فقط) من مثل: ( خرج - زلزل)
- \* المزيد: هو ما زاد عليه أحد حروف الزيادة ( ويكون رباعياً / خماسياً / سداسياً ) ( أخرج - ابتكر - استعمل )

## اللازم والمتعدي

نجح محمد.

\* اللازم : ما يرفع فاعلاً فقط.....

\* المتعدي : ما يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً أو أكثر..... ذاكر أدهم النحو.

\* يمكن التفريق بين اللازم والمتعدي بإضافة هاء آخر الفعل ...فإن قُبلتْ فالفعل متعدي.



1. تحذف ألف ابن عندما تقع بين علمين مذكرين. عمر بن الخطاب.
2. تحذف نون جمع المذكر والمثنى عند الإضافة فنقول : جاء مدرسا الصف - جاء مدرسو الصف.
3. يمكن التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع بإدخال عليها ( الواو ) أو ( الفاء ) إذا نطقت همزة فهي همزة قطع مثال أنا ، وأنا ، فأنا وإذا اختفت الهمزة فهي همزة وصل ، مثال : استغفر ( واستغفر ، فاستغفر ) .
4. التاء المربوطة تقرأ عند الوصل تاء وعند الوقف هاء.
5. الفعل المعتل الآخر بالألف يكتب هكذا ( دعا ) إذا كان أصل الألف واو ، وإذا كان أصلها (ياء) كتب هكذا (سعى)

### أدوات الربط بين الجمل ( تستخدم في موضوعات التعبير )

- أدوات الربط : \* كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل في النص ، فتجعل النص متماسكا مترابطا
- أنواع أدوات الربط بين الجمل : \* أسماء \* حروف
- الكلمات المفتاحية : \* كلمات مهمة في النص ، تعبر عن الأفكار الأساسية التي يريد الكاتب أن يشرحها.
- معاني أدوات الربط في اللغة العربية :
- أولاً: الجمع المطلق بين الجمل :



- أ- ( أن يربط بين الجمل بحيث تكون كلها متساوية في وظيفتها
- \* استمع لمعلمك ، وحاول الفهم ، وناقشه في الأمر الصعب ..... ( الواو )
- ب- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، ولا يوجد فاصل زمني بينهما (الترتيب والتعقيب)
- \* سمع الطلاب جرس الفسحة فأسرعوا للمقصف ..... ( الفاء )
- ج- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، مع وجود فاصل زمني بينهما. (الترتيب والتراخي)
- \* بحث البرق أولاً ثم المطر..... ( ثم )

ثانياً : التفسير أو التعليل :

أ- ( أن تكون الجملة الثانية مفسرة للأولى )

\* أحب الله فهو خالقي ..... ( الفاء )

\* أمتك خزاً أي حبراً ..... ( أي )

ب- ( أن تكون الجملة الثانية معللة للأولى )

\* لم يعبم محمد لأنه مريض ..... ( لأن )

\* لا أستطيع الحضور بسبب انشغالي ..... ( بسبب )

\* أقدم لك الشكر فقد ساعدتني ..... ( فقد )

ثالثاً : النتيجة :

أ - ( إذا كانت الجملة الثانية تتلو الأولى في الحدث وهي نتيجة لها )

\* حضر مبكراً فينال الجائزة ..... ( الفاء )

ب- ( إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للجملة التي قبلها )

\* الكعبة قبلة المسلمين . لهذا فهم يقدسونها ..... ( لهذا )

رابعاً : المقابلة والمخالفة في المعنى : ( إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من معاني الجملة الأولى

\* السيارة قديمة ، لكنها تسير بشكل جيد ..... ( لكن )

\* على الرغم من قدم السيارة إلا أنها تسابق السيارات الحديثة.....(على الرغم..... إلا أن)

\* محمد ذكي، بيد أنه لا يبذل جهداً ..... ( بيد أن )

\* أثار الغرفة قديم ، إلا أنه محتفظ برونقه ..... ( إلا أنه )

\* المشكلة صعبة ، بل إنها أصعب مما تتخيل ..... ( بل إنها )

خامساً : التزامن : ( إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى )

\* بينما كان المعلم يشرح الدرس كنت أتابعه باهتمام ..... ( بينما )

سادساً : الاقتران : ( إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترناً بوقوع الجملة )

\* اتصل بي عندما تبلغ المطار..... ( عندما )

\* أخبرني حينما يتم تعيينك ..... ( حينما )

\* وقع الحادث لما زادت السرعة ..... ( لما )

سابعاً : الإضافة : ( إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة الأولى )

\* الرحلات وسيلة تعلم ناجحة ، علاوة على أنها وسيلة ترفيه ..... ( علاوة على )

\* المسرح وسيلة للتنظيف بالإضافة إلى أنه فرصة لقضاء أمسية ممتعة ..... ( بالإضافة إلى )

\* أحض معك مستلزمات الرحلة إلى جانب أدوات الصيد ..... ( إلى جانب )

## علامات الترقيم

- الترقيم: هو وضع علامات خاصة بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض، أو لتنوع الصوت عند القراءة.
- وأشهر علامات الترقيم هي:
1. النقطة ( . ) وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى.
  2. النقطتان ( : ) وتوضعان بعد القول، وقبل الأمثلة التي توضح فكرة أو قاعدة.
  3. الفاصلة ( ، ) وتوضع بين الجمل المتتابعة، وبين أقسام الشيء.
  4. علامات الاستفهام ( ؟ ) وتوضع في نهاية السؤال.
  5. علامة التعجب ( ! ) بعد كل جملة مثيرة للدهشة والتعجب.